

Трафареты

Мы хотим рассказать Вам о трафаретах, их истории, разновидностях и возможностях использования.

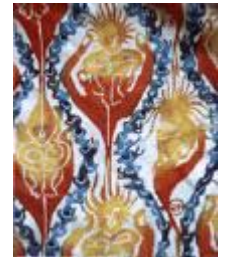
Из истории



Как написано в Большой Советской Энциклопедии, трафарет (итал. traforetto, от traforo - продырявливание, прокалывание) – приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение того или иного мотива (в том числе при трафаретной печати). Трафарет представляет собой пластину (из металла, дерева, картона, пластмассы, кусок ткани и т.д.) с отверстиями (прорезями), через которые краска наносится на какую-либо поверхность. В переносном смысле - образец, которому следуют без размышления; то же, что шаблон, штамп.



Люди используют трафареты уже очень давно, и всегда они служили высшим порывам человеческой души. Первые образцы трафаретных росписей можно найти на Востоке - в Китае и Японии. Среди самых древних сохранившихся трафаретных росписей стен – Пещеры тысячи Будд в Западном Китае. Трафареты много сотен лет используют для изготовления знаменитых японских тканей (Katazome). На ткань через трафарет накладывается специальная



рисовая паста, затем кистью или губкой наносится краска, которая не прокрашивает пропитанный пастой рисунок, и... трафарет переносят на новый участок ткани.



Около 300 лет назад появился, например, особый вид японской трафаретной росписи Кавати (Kawachi).

Благодаря своим особым качествам - прочности и долговечности - ткань Кавати постоянно использовалась в повседневной жизни. Из неё делали кимоно, постельные принадлежности, рабочую одежду. Первоначально ткань была одноцветной, но в дальнейшем мастера стали украшать ее разнообразными орнаментами, расположенными преимущественно на синем фоне. Излюбленными узорами были "хризантема", "павлония", "пион и арабеск", символизирующие счастье. Постельные принадлежности обычно украшали узоры "феникс", "журавль и черепаха", являющиеся символами долголетия, богатства и семейного счастья. (В 2005 году в Эрмитаже проходила очень интересная выставка этих тканей).

Где-то в середине XV в. трафареты привезли с Востока в Европу. Сначала они появились во Франции, где их использовали для раскрашивания черно-белых гравюр, тканей и игральные карты. Также трафаретами пользовались для того, чтобы ускорить переписывание книг, и первой книгой, напечатанной с помощью трафаретов, была Библия. Раскрашенные вручную при помощи трафаретов обои, несмотря на то, что стоили они очень дорого, стали настолько модными, что появились в лучших домах по всей Европе, но промышленная революция привела к тому, что трафаретная роспись стала редким искусством. В XVII, XIX вв. европейцы эмигрировали в Северную Америку и привезли трафареты на американский континент. Ремесленники путешествовали по стране и расписывали с их



помощью дома, церкви и общественные здания. В результате трафаретная роспись получила второе рождение, и теперь этот стиль декорирования считается американским народным творчеством.

Потом наступила Викторианская эра, появились движения хобби и творчества и опять трафаретная роспись взмыла на гребне волны популярности, которая в начале XX-го века спала и только к концу опять начала подниматься. Сейчас трафаретная роспись снова становится одним из любимых видов декоративного искусства.

Виды трафаретов

Трафареты бывают разные и их используют не только для росписи стен, мебели, посуды, но также для работы с бумагой (и рисование, и тиснение), для валяния и для нанесения фактурных рисунков, украшения ногтей и много другого.



- Трафареты самоклеющиеся с маленькими рисунками и орнаментами. Очень эластичные, замечательно подходят для росписи, ваз, кружек, чашек и любых других изогнутых поверхностей. Подходят для использования с красками Deco Art Frost Effect и Porcelain paint.



- Гибкие самоклеющиеся трафареты. Они наиболее удобны для росписи посуды (стаканы, фужеры, цветочные горшки и т.д.), они очень хорошо огибают даже окружности с небольшим радиусом. Подходят для использования с красками Deco Art Frost Effect, Porcelain paint, декоративной пастой Deco Art Decorating Paste.



- Классические трафареты малого, среднего и большого размера. Эти трафареты используют для росписи различных поверхностей, от небольших предметов интерьера до огромного пространства стены. Также эти трафареты используют для создания декора за счет фактуры.



- Иногда можно воспользоваться хорошей самоклеющейся или обыкновенной пленкой и сделать трафарет самому. Обрезать или вырезать можно ножницами, фигурными ножницами, фигурными дыроколами.



Интересной разновидностью являются металлические трафареты для тиснения. Тиснение – способ обработки бумаги или другого материала путем "продавливания" рисунка специальным инструментом. Тиснение очень эффектно смотрится и часто используется, например, при изготовлении открыток своими руками или работы со структурными пастами.



Основные правила использования

Начнем с того, что Вам потребуется:

- Трафарет
- Краска
- Кисти
- Если трафарет не самоклеющийся, то средство для его прикрепления (клеящаяся пленка), малярный скотч или аэрозольный клей)
- Методика

Очевидно, что для разных видов поверхностей стоит использовать разные виды красок, так как впитывание, совместимость и прочие параметры красок и материалов основы разные.

Общие рекомендации следующие:

Если Вы расписываете стену, покрытую вододисперсионной краской, то на данном покрытии очень удобно работать акриловыми красками, независимо от того, матовое оно или глянцевое. Акриловые краски быстро сохнут и их можно наносить слоями практически мгновенно. К тому же современные виды акриловых красок весьма разнообразны и имеют богатую цветовую палитру.

Если же стена покрыта масляной краской, Вам необходимо также воспользоваться масляной краской, так как при использовании акриловой краски будут проблемы - она будет плохо держаться и, возможно, отваливаться. В качестве материала в данном случае подойдут, например, краски-кремы на масляной основе. Есть один небольшой момент, требующий внимания: так как масляная краска сохнет достаточно долго (окрашенную поверхность можно касаться руками через 24 часа, а полное время высыхания составляет 3-4 дня), то рекомендуем Вам работать краской одного цвета в границах одного выреза трафарета, либо тщательно очистить его от краски, особенно по границам, и только тогда приступать к работе с другим цветом. Пренебрежение этим советом грозит Вам тусклым грязным орнаментом по границам трафарета).

Можно использовать для трафаретов краску на основе льняного масла Deco Art Stencil Creme. Это краска-крем в баночках объемом 29 мл, без горлышка, что позволяет пользоваться большими кистями; они не оставляют подтеков и не попадают под трафарет. Данную краску отличает очень экономный расход, так что такого объема Вам хватит на много рисунков.

Как работать с данной краской? Прежде всего, необходимо снять с поверхности пленку, которая образуется через некоторое время после очередного использования и предохраняет краску от высыхания. Бумажное полотенце отлично подойдет для этого, кроме того, это полотенце можно использовать в случае, если Вы набрали кистью слишком много краски и нужно очистить кисть. Будьте внимательны, когда снимаете пленку с краски: не уроните эту пленочку на дорогую Вам вещь, а сразу выбросьте ее в пластиковый пакет. Пленку и пятна от нее очень сложно очистить, особенно с ковров.

Краску для трафаретов можно использовать и для работы по ткани. Постирайте заготовку, нанесите рисунок с помощью трафарета. По истечении 24 часов прогладьте с изнанки утюгом (около 30 секунд), и тогда через 48 часов вещь можно будет постирать. В случае, если Вы не хотите

по материалам компании Арс Хобби

проглаживать утюгом, полное время высыхания должно составить не менее 2 недель. Готовое изделие нужно стирать вручную или при максимально щадящем цикле в стиральной машине, в холодной воде(!), с небольшим добавлением порошка без активных отбеливателей. Ни в коем случае не подвергайте изделие механической сушке.

А чистить кисти и руки можно либо специальным средством (Моющее средство для кистей и трафаретов), либо скипидаром без запаха.

- Кисть (для трафаретной росписи используют плотные кисти с коротким ворсом и плоской рабочей поверхностью), губка (можно любую хозяйственную или натуральную) или тряпочка.

Мы можем предложить Вам специальные кисти для трафаретов. У этих кистей щетина обрезана, так что образуется плоская рабочая поверхность, что очень удобно и помогает избежать потеков краски. Не забудьте, что кисти предпочтительно хранить щетиной вниз!

- После того, как Вы решили, где хотите нанести рисунок, необходимо прикрепить трафарет к поверхности.

Поверхность должна быть чистой и сухой. Стеклопанель должна быть, к тому же, обезжирена. Если это клеящийся трафарет, просто аккуратно приклейте, если трафарет не имеет клеящего покрытия, можно воспользоваться специальной пленкой, малярным скотчем или специальным аэрозольным клеем.

- Специфика трафаретной росписи в нанесении только очень тонких слоев краски. Если Вы хотите получить более насыщенный цвет, нужно нанести несколько слоев. Если краски будет много, она будет затекать за трафарет и испортит рисунок. Поэтому, если Вы рисуете не красками-крема, а любыми другими, обязательно убедитесь в том, что Вы набрали кистью кисти (или губкой), как можно меньше краски. Вытрите излишки, в случае необходимости, о полотенце.



Краска наносится вертикальными движениями. Перемещайте кисть по оси перпендикулярной к раскрашиваемой поверхности (промакивая окончание кисти или губки в прорези трафарета), начиная от краев границ трафарета и перемещаясь к его центру. После того как Вы заполнили краской все прорези трафарета, возможно, необходимо будет перенести трафарет на новое место, (если раскрашиваемая поверхность больше, чем размеры трафарета, и Вы хотите повторить рисунок). Нужно внимательно наложить трафарет на новый участок, чтобы не нарушить ритм рисунка. Если Вы переносите трафарет несколько раз, то следите за тем, чтобы на нем не накапливалась краска, после каждых трех-четырёх переносов мы рекомендуем очистить трафарет.

Если в Вашем рисунке присутствуют несколько цветов и Вы собираетесь повторять фрагмент на раскрашиваемой поверхности, мы рекомендуем использовать несколько кистей, отдельно для каждого цвета. Тогда не нужно будет каждый раз мыть кисти, а также можно избежать риска «не попасть» в тот оттенок, которого удалось добиться на предыдущем фрагменте рисунка.